

Вступление

Когда я познакомилась с конкурсом, мне вначале показалось нетрудным написать о моем родоведе. Почему? Во-первых, потому, что еще слава богу живы мои дедушка и бабушка по линии матери в д.Слободка, у которых я воспитывалась до 5 лет и которые мне часто рассказывают о своих предках, о жизни в прошлом, о своей героической молодости. Во-вторых, 6 лет назад мы с мамой начали вести тетрадь «Родовод моей семьи» по кудели (по линии матери), где записываем все интересное, что рассказывают дедушка и бабушка. Мама всегда говорит, что это очень важно знать о своих предках, помнить их. Кое-что из их воспоминаний мы записали на видеокассету. Мы храним документы, фотографии. Да и по линии отца тоже еще живы две бабушки и процесс изучения родоведа по линии отца уже начался. Мне захотелось рассказать об истории моей семьи и более конкретно о дедушке Мише и бабушке Ксении. Мне кажется, их жизнь пример для подражания их детям, для меня и брата. Это порядочные, отважные, добрые люди. Не знаю, заинтересует ли моя работа кого-нибудь, но конкурс подтолкнул меня обобщить и систематизировать собранный материал для себя и моего брата. Надеюсь, эту работу буду продолжать в течение моей жизни и это когда-нибудь будет интересно и моим внукам через много, много лет.

Мои корни

(на кудзелі)

по роду Черкас

1. **Данила** - знаменитый мастер по изготовлению скрипок, скрипки продавались даже в Вильно и Полоцке.

2. **Александр** - знаменитый гончар на всю округу

3. **Петр** - человек необыкновенной силы
(1851 -1910)

4. **Болеслав Петрович** - делал хомуты, плел шляпы из соломы, делал (1898-1969 гг) обувь (лапти, деревянные, калоши из конопли, лечил руками животных).

Жена Доминика Флёрьяновна (1897 - 1983 г. в девичестве Глод) - преподавала немного в сельской школе, знала много стихов; умела шить, ткать, прясть, вязать; делала вытинанки из бумаги; плела капелюши из соломы.

Братья Болеслава: Мартын - 1906 г.

Винцентий - 1909 г. - в молодости хороший кузнец-мастер, после Великой Отечественной войны остался и жил в Польше в г.Ченстохов, служил в костеле «Ясна Гура».

5. **Михаил Болеславович - 1926 г.р.** - учитель начальных классов и рисования, заслуженный учитель школ БССР. Самородок, который умеет все:

- пишет стихи и прозу;

- хорошо рисует;

- играет на аккордеоне;

- сложит печку и баньку;

- фотографирует;

- участвовал в художественной самодеятельности - пел, читал стихи, играл в народном театре;

- 12 лет занимается соломоплетением - известный в Республике Беларусь и за ее пределами мастер соломоплетения;

- делал кресла из лозы;

- знает в совершенстве польский язык.

У Михаила Болеславовича была **сестра Левша Соломея Болеславовна(1922-2000)**, жила в д.Огони, работала в колхозе, рукодельница.

Брат Виктор Болеславович - 1930 г.р. - был военнослужащий, жил в г.Новокузнецке, в России. Писал стихи и прозу, рисовал.

Брат Валентин Болеславович (1938-1996 гг.) - был шофером, жил в Бельмонтах, играл на гармошке, юморист и очень хороший человек.

Жена Ксения Ивановна (в девичестве Сенькова) - 1918 г.р. - была учителем белорусского языка и литературы; директором Рожковской школы Браславского района, 40 лет отработала заведующей Слободского детского сада. Активная участница художественной самодеятельности. Пела (особенно частушки), плясала, играла в народном театре; играла на балалайке, гитаре. Умеет шить, вязать, вышивать, очень хорошо печет пироги.

Татьяна Михайловна (1954 г.р.) (моя мама) - учитель обслуживающего труда СШ № 3 г. Миоры. Умеет рисовать, шить, вязать, вышивать, рукодельничать, немного пишет стихи. Любит петь, играет в шахматы и шашки. Увлекается народной медициной. Занимается соломоплетением и аппликацией из соломки.

Александр Михайлович (1952 г.р.) - окончил Рижский политехнический институт. Живет в Латвии в г.Резекне, работает инженером на заводе «Электростройинструмент». Немного пишет стихи, хорошо играет на гитаре, аккордеоне, любит петь, немного сочиняет музыку. Увлекается индийской йогой и ушу. Ходил на курсы народных целителей, имеет сертификат «Биокорректор», увлекается народной медициной, художественной фотографией.

Клавдия Григорьевна (1943 г.р.) (дочь Ксении Ивановны от первого брака) - живет в г.Витебске, учитель начальных классов, воспитатель в дошкольном детском доме. Играет на гитаре и баяне, немного пишет стихи, рукодельница.

У Татьяны Михайловны - дети Полина (1992 г.р. и Александр 1997 г.р.).
У Клавдии Григорьевны - дочь Татьяна 1975 г.р., **внук** Дмитрий 2000 г.р.

Родовод по линии бабушки Ксении Ивановны Сеньковой

1. Михаил Павлович – (1854 – 1914 гг.) – земледелец, гончар, делал горшки из глины.

Жена Федора Семеновна - (1860 - 1918 гг.) - оплетала горшки берестой.

1. Иван Михайлович - (1882-1937 гг.) - мастер на все руки.

- портной (шил на заказ, даже кожухи, армяки);
- делал обувь;
- делал и обжигал горшки из глины;
- печник;
- бондарь (делал бочки);
- столяр (делал двери, рамы);
- валил валенки;
- делал и настраивал балалайки;
- лудил и паял посуду (несли со всей округи);
- рвал зубы всей округе;
- серпы зубрил всем соседним деревням... **Брат Павел, сестры -**

Марина, Дарья, Марья.

Жена - Татьяна Ивановна {в девичестве Щелкунова}; (ее мать звали Екатерина Дмитриевна, братья - Ф ома, Сафрой, Андрей, Назар, сестры - Ефросинья, Марина, Анюта) - пряла, ткала, вязала, шила, делала вытинанки из бумаги.

Их дети:

- **сын Иван Иванович (1914-1955 гг)** -инвалид Великой Отечественной войны, жил в Харькове в доме инвалидов, там же умер и похоронен.

- **дочь Ксения Ивановна - моя бабушка.**

Как возник род Черкасов

Фамилия Черкас часто встречается на юге Украины, есть национальность черкесы, есть город Черкассы. Поэтому возможно, что мои предки были переселенцами откуда-то из юга Украины.

Дедушка Миша рассказывает, что сведения о роде Черкасов начинается с поселения Мелевцы на Браสลавщине (недалеко от д.Ахремовцы). И теперь эта деревня стоит в самой глуши, с трех сторон болото: Мшара, Кревки, Косивы, Межболотная возвышенность, Боры, Козлова гора, Капиня, Гудельня. Соседние деревни имеют такие интересные названия: Самовольны, Судники, Споруны. Почему Мелевцы? Возможно, на Козловой горе когда-то стояла ветряная мельница и мололи зерно. Дедушка Миша говорит, что из поколения в поколение передается такая легенда. Предки заметили, что недалеко от Козловой горы ночует какой-то огромный зверь. Примитивными орудиями стрельбы убить его на мясо не было возможности. Тогда придумали они хитрость. Около дерева. Где зверь ночевал выкопали огромную яму и замаскировали ее. Зверь упал в эту яму и только тогда смогли его убить. Зверь был такой огромный, что мяса было очень много, поэтому ели мясо несколько месяцев, так и появилось в этом месте поселение предков, которое в последствии назвали Мелевцы. В этом селе жили семьи Черкасов, Вырвинских и Петкунов. По преданиям можно судить и верить, что мужчины рода Черкасов обладали необыкновенной силой. Вот один пример. Братья Черкасы повздорили с семейством Вырвинских. Так отец Черкас и его три сына ночью взяли за четыре угла баню и перенесли ее Вырвинским под дверь. Тем пришлось разбирать крышу, а дело было зимой, затем разбирать баню, перевозить конем и заново складывать...

Предок Данила был знаменитый мастер по изготовлению скрипок. Ходил он в лес, стучал по деревьям и выбирал для работы только то дерево, которое особенно поет. Делал скрипки и сам их настраивал. Сам вроде бы не играл, но имел идеальный слух и скрипки настраивал. Продавались они и в Вильно и в Полоцке.

У Данилы был сын Александр. Он имел гончарный круг, печь для обжига. Был знаменитым гончаром, делал глиняную посуду для всей округи.

У Александра был сын Пётр 1851 г.р. Сила Пётра была достоверна таким случаем. Семья Гинько делала ремонт дома. Надо было поднять с помощью крепких брусков, как рычагов, весь дом с крышей, высотой на пол метра, чтобы выбрать нижний гнилой венец-балку и вложить новую. Собралось много мужчин, жмут, на этот брус - рычаг, а дом не поднимается. Говорят: «Вот Пётра Черкас идет, он славится своей силой. Давайте попросим его помочь, но сначала испытаем его силу. Будем нарочно тужиться, крестать, нажиматься, не прикладывая силы, а потом скажем: «Слаб ты, Пётра, а говорили - ты силен». Так и сделали. Все тужились, не прикладывая силы, а Пётра нажал и один поднял весь дом. Все ахнули! Умер Пётра Александрович внезапно в 1910 году. Выкопал колодец, находясь в мокроте на глубине, очень вымок и промерз. Пока готовился ужин, лег на русскую печь погреться. Зовут его ужинать - а он мертв.

Пётр был дважды женат. От первой жены - сын Болеслав 1898 г.р. Мать звали Констанцией, она родом из деревни Озеравцы. Умерла в 1905 году.

Вторая жена Петра - Юзефа, из деревни Рудава. От нее сыновья - Мартын 1906 г.р. и Винцусь 1909 г.р. Но и вторая жена умерла в 1913 году. На попечении Болеслава (это мой прадедушка) остались два маленьких брата и ему срочно нужно было жениться, чтобы иметь хозяйку в доме. А хозяйство было не малое - 4 коровы, пара коней, земли 15 десятин. Не смотря на это положительное, местные девушки не хотели за него выходить, из-за того, что Болеслав и не вдовец, но надо воспитывать двух его малолетних братьев. Женился Болеслав рано, в 18 лет. В жены взял невесту далекую, из деревни Латышки Доминику Флёрьяновну 1897 г.р. Девушка по тем временам была образованная: умела красиво говорить, читать и писать по-польски и по-русски. Во время ликбеза в 20-е годы работала учительницей в родной деревне. Доминика имела нелегкую долю. В 1915 году Болеслава взяли на войну. Воевал он до 1920 года. Доминика же в это время вела хозяйство и растила братьев мужа.

Время шло. Братья выросли. Женился Мартын, взял себе третью часть. Хозяйство победнело. А когда и Винцусь захотел жениться и предложил делить имущество (в то время он работал кузнецом у графини Плятер в Бельмонтах), стало еще труднее. У Болеслава было пятеро детей: Соломея 1922 г.р., Михаил 1926 г.р., Виктор 1930 г.р., Тереса 1934 г.р., Валентин 1936 г.р. Итак, после дележки Болеславу досталось уже только 5 десятин земли, которая находилась не в одном месте, а в разных, узких полосках, на которых не помещалась борона. При разделе дома, тянули жребий (номерки), кому из братьев достанется дом. А кому хлев. Винцусь, одинокий, вытянул дом, а Болеславу с пятью детьми достался хлев. Жена и дети плакали. Винцусь смиловался и разрешил какое-то время пожить семье брата в кухне и бытовке. Сам же жил в лучшей половине дома один. Хлев Болеслав пробовал переделать под дом, чтобы в нем можно было хоть кое-как жить. Но где взять средства? Земля прокормить не могла, налоги были большие. Болеслав ездил на два года в Латвию на заработки. Ботрачил на местных богатеев.

Началась война 1939 года, Винцуся забрали в войско польское. В 1944 году около города Ченстохов в Польше он был ранен. После ранения домой не вернулся, служил в Костеле «Ясна Гура», где находится чудотворная икона «Мати Божья Ченстохова». Стал монахом, на родину приезжал редко. Умер и похоронен там же.

Болеслав в 1944-1945 гг. воевал, затем работал в колхозе на полеводстве и сторожем. Умер в 1969 году.

Доминика была очень верующей женщиной, к этому приучала и детей. Михаила (моего дедушку) привела к первому причастию (у католиков первая кумуня) когда ему было 8 лет и ему дали второе имя Анжей. В доме были книги на русском языке. Многие стихи Некрасова Доминика читала наизусть. Научила по-русски читать и писать всех детей. Она умела прясть, ткать, вязать, шить, делала капелюши из соломы. Вырезала вытинанки из бумаги. В старости жила с сыном Валентином в д, Бельмонты, умерла в 1983 году.

В детстве Михасю приходилось пасти гусей и свиней, но была тяга к учению. Школа была в д.Гаврилово, за 8 км от Мелевцев. Учеба давалась Михасю легко и поскольку семья голодовала и нужно было работать, то его из школы весной отпускали раньше, а оценки ставили за год экстерном. Гавриловская школа была типовым зданием. Дело в том, что перед смертью маршал Польши Пелсудский (1935 г.), а он родом из Виленщины, завещал построить на родине 100 типовых школ. На brasлавщине - это четыре школы. И вот в 1938 году все школы были построены, и должно было состояться освящение главной школы в Бэзданах, где-то близ Молодечно. И от всех других 99 школ туда должны были приехать представители дети и учителя по три человека от каждой школы. И Михась, как лучший ученик заслужил такое право. На освящение школы в Бэздены приехал сам президент Польши Игната Мостицки, жена покойного маршала Пилсудского и его дочери Ванда и Ягудка. Впечатление осталось на всю жизнь. Десятки тысяч людей ждут приезда президента, поезд подходит, что-то бросили в топку паровоза и в темное небо полетели разноцветные искры, вроде фейерверка. Освещал школу бискуп. Всем давали подарки, был молебен об учениках и учителях.

У Михася была одна особенность, он был левшой, а при Польше, учителя- католики считали, что это плохо, это от черта, ведь все пишут правой рукой и Михася силой переучивали. Если же видели, что он пишет левой, били по руке широкой деревянной линейкой, так что рука опухала, и ей невозможно было писать. Так продолжалось долго. В конце концов, Михась научился писать и правой рукой. Кстати, всю жизнь он писал планы, письма правой рукой, но рисовал только левой.

Когда пришли советы в 1939 году, школа открылась русская в Бельмонтах. Всех детей переводили на класс ниже, т.к. они не знали русских букв и не умели писать и читать по-русски, и только Михася оставили в пятом классе, т.к. благодаря матери он мог читать и писать по-русски. До сих пор дедушка хорошо говорит и читает по-польски.

Очень рано у Михася проявились способности сочинять что-то, писать стихи, даже поэмы в виде сказок. В 30-е годы ведь в Милевцах не было ни света, ни радио. Люди собирались у кого-то в доме, общались, женщины пряли, вязали. И вот приглашали Михася, чтобы он или рассказал свои сказки, прочитал свои поэмы. У нас хранится видеозапись, где сестра дедушки Миши, Тереса читает его поэму про гору Капиню. Уже забыто кое-что, и все же так интересно, ведь ее дедушка сочинил в 12 лет и через 65 лет, сестра это помнит и читает!

Люди кое-что давали Михасю, какие-нибудь продукты, Этим он немного зарабатывал для семьи.

Во время войны написал матери домой письмо в стихах «Письмо с фронта», которое тоже помнит наизусть сестра Михася Тереса (есть видеозапись).

В армии печатал стихи в армейской газете. Всю жизнь печатался в местной газете «Браславская звезда», в областной «Вщебсю рабочы». Писал и прозу.

Всю жизнь писал стихи родственникам, жене, детям, друзьям. Писал письма-стихи. Это так трогательно. Был членом литературного объединения «Блаютны разл!у», которым руководил Каризно В.И. (теперь он один из авторов гимна Беларуси). А тогда это был друг Михаила, талантливый поэт (работал учителем языка и литературы в Опсе). Он многому научил Михаила, давал ценные советы.

У нас в семье хранятся трогательные стихи, которые Михаил писал Ксении, тогда еще своей невесте. Их несколько, например:

Прочтя недавно
свой стишок,
даренный вам на
память летом Я вижу,
он от слез намок, Но
правда в нем моя
воспета. О, сколько
вложено сюда тебе в
моих словах, родная!
Прочтешь и
вспомнишь, что всегда
Любовью я к тебе
пылаю!

16.12.1950 г.

На дворе уже
стемнело, Снег метет,
шумит метель. У меня
большое дело И не
лягу я в постель.
Лучше я пойду
навстречу Этой
буре-вьюге злой. И,
быть может, к счастью
встречу В этой вьюге
образ твой. Бьет в лицо
мне снег шершавый,
Ветер с ног сбивает, и
Вижу образ величавый
И глаза, глаза твои! И
вперед, навстречу
вьюге Я спешу к тебе
прийти. А метель о

верном друге Вторит
песней мне в пути.

Боруны, 21.02.1951 г.

Всю жизнь Михаил посвящал Ксении стихи, их очень много, мы их храним, это очень трогательно.

Вот стихи армейского периода жизни. Есть целая тетрадь, называется «Творческая солдатская тетрадь 1948-49 годов».

Мастерство

Какая сложная наука! Ей
овладеть не так легко
Нередко, кажется, без
звука Идешь...

И видишь далеко... И
поразить мишень умело... Но
мастерства не в этом суть. Сказали
мне: - Ты не забудь, что
мастерством овладевает везде,
всегда лишь только тот Кто сверх
отлично дело знает, Кто в
тренировках выльет пот, Кто все
приемы отшлифует, Кто мастер
меткого огня, Кто видит, слышит,
носом чует - Как это требует война.
Хотя приходится порою Не спать
ночей и пот пролить, Чтоб с
мастерством, готовым к бою, Мог в
мирный час стране служить. Но,
как легко мое дыханье, Когда в
учебе с каждым днем. С большим
упорством и стараньем Овладеваю
мастерством. Ведь дело мастера
боится, А я уже уверен в том, Что
мастерство мне пригодится, Если
порою грянет гром.

10.06.1949 г.

Очень трогательные стихи Михаил посвятил Мелевцам и своему дому.

Старая хата

Хацна, дзе я нарадзіўся,
Даўно ужо свой век
аджыла, Прагшу яе дах,
пахшуся, Шалёука у зямлю
урасла.

Скасшася у хатцы ваконца,
Не усе ужо шкляню у іМ, Не
блюкаюць зайчыю сонца, Над
ложкам драуляным маІм. Дауно
абвалшася печка, СчарнелІ на

сценах сую, І толю з сырога
падпечка Выцягваюць сець павую.
Хатка даўно не жылая, На дровы
б яе ды спаліць. Ды памяць так
сэрца кранае
І хата, як помнік стаіць

Где бы ни бывал Михаил в санаториях, на курортах, на экскурсиях -
езде писал стихи. Хранятся в семье «Пятигорский блокнот»,
«Санаторий Летцы», «Резекне», «Юрмала», санаторий «Крынца»,
Зеленоградск «Северная Ривьера», Васильевка...

Стихи-письма жене и детям, стихи о природе, о жизни. Кажется,
все так легко и просто... Например:

В конце апреля, в
первых числах мая
Пригрело солнце и
дожди прошли... И к
празднику, весь город
украшая, Каштаны в
Пятигорске расцвели!

Они цветут от Скачек до
Провала, От горы Лысой до
Бештауских скал. От
северных окраин до вокзала,
От Машука и до вершин
Джинал. Глядишь на них, и
сердце замирает, Каштаны,
словно ёлки в Новый год.
Цветы, как свечи, кроны
украшают, И нежный запах
от цветов идет.

Цветут каштаны пышно,
конусами, Как ёлочки в
чудесный карнавал. Они
осыпаны снежинками,
дождями И красным цветом
лампочек-мерцал. Я
околдован дивной красотой
Каштанов, утопающих в
цвету И прославляю сердцем
и душой Каштанов
Пятигорских красоту.

Пятигорск, 04.05.1986 г.

Майское утро, в Летцах
красиво Только лишь солнышко
ночь удалит, Как оживет
бесподобное диво. Чудо-природа

вокруг забурлит. Лес, отражаясь
в озере здешнем Моется, воду
слегка шевеля Сушится с
дрожью на солнышке вешнем И
легкий парок источает земля.
Птички приветливо солнцу
запели, Листья неполные чуть
шелестят. На клумбах цветочки
уже запестрели, И к зацветанью
готовится сад.

Я по дорожке на ванну шагаю,

Чувствую

бодрость, на сердце
легко. Водар сосновый
всей грудью вдыхаю И
улыбаюсь всему широко.

Летцы,

11.05.1988 г. Вечер на финском
заливе. Тихая, водная гладь. Как
здесь безмерно красиво! Трудно
словами сказать Вот и уходит за
море Солнечный огненный
шар И на огоромном просторе
Вдруг разгорелся пожар.

Я

очарован
закатом, И
представляется
мне, Што за
далеким
Кронштадтом
Небо и море в
огне.

От

раскаленного
шара Длится
искрящийся шлях
Капельки редкого
пара Радуги
строят в глазах.
Кажется, камни
морские В
дивной воде
ожили И как
чудовища злые

Радугу жрать
поплыли.
Солнце зашло;
перестали Радуги
краски играть
Камни камнями
стали Вдруг
почерневши
лежать. Чайки на
камни садятся,
Сонно прощаясь с
зарей... С чудом
сим жаль
расставаться Я
ухожу на покой.

Северная Ривьера, 10.06.1990г.

Наверное, достаточно. Уже по этим стихам видно, какая тонкая, поэтическая душа у дедушки Миши. Большинство стихов хранятся в домашней тетради "Будни нашей деревушки".

Хочется подчеркнуть, что Михаил работая в школе писал стихи детям, например, мамам к празднику 8 Марта (в зависимости от того, кем мама у данного ученика работает, чем занимается). Или к Новому году, если у кого-то новогодний костюм такой, что защиты нет. Стихи писались ко многим утренникам, праздникам... Несколько лет назад дедушка Михаил опубликовал поэму "Кирпичи перестройки", которую писал 10 лет.

Наверное, он мог бы стать неплохим поэтом, но ему всю жизнь хотелось быть хорошим учителем. К этому он стремился...

Итак, началась Великая Отечественная война. Михаил с родными жил на аккупированной территории и занимался сельским хозяйством. Начались карательные экспедиции. Во время первой Михаил успел спрятаться, и весь день пролежал до вечера в бороздах картофеля. Но второй раз его схватили, это было в октябре 1943 года, и погнали колонной в Браслав. Там несколько дней было поселище (где теперь туб.санаторий), пока немцы не набрали определенное количество людей. Гнали колонну от Браслава до Дукштаса, до широкой железной дороги. На конях, с собаками немцы, и люди - пешком. Детей помогали нести. Помнит Михаил, как один подросток пробовал бежать в кусты, и его автоматной очередью срезали наповал сразу. Шок был от первой увиденной } смерти. У всех пропало желание бежать. По железной дороге повезли в Восточную Пруссию. В г.Сэнсбурге был концлагерь. Какое-то время находился < там, но вскоре его выкупил для работы бауэр Окко. С ним еще выкупили } женщину, тоже из Браславского района Кузьмину Анну Андреевну с 4 детьми t (она была женой комиссара партизанского отряда, нос кривала это).

Жили в деревне Зибенгеффен, край Сэнсбург. Михаил пас и доил коров.

В январе 1945 года - освобожден Советской Армией. Многих тогда посадили на поезд и привезли в г.Гродно, постили в камеру предварительного заключения. Дедушке тяжело об этом вспоминать. Народу было очень много. В углу лежало немного сена. А в основном - цементированный пол. И вшей... море вшей. Столько, что давить было бесполезно! Люди брали их горстями в рот и давили во рту, затем выплевывали. Михаилу повезло, что вместе с ним все время находилась Кузьмина А.А.. Она его опекала, была ему как мать. Ее на допрос вызвали первой. Она сразу сказала, что она жена комиссара партизанского отряда, и отношение при разговоре и допросе стало другим. Ведь люди были не виноваты, что их силой увезли и заставили работать на немцев. Она рассказала им все о Михаиле Черкасе. Затем вызвали на допрос его самого. Отношение было - пренебрежительным. Помнит Михаил упрек, что, мол, ты там пас коров, а твои ровесники, твой 1926 год рождения уже защищают Родину. На что Михаил сказал, что он с радостью тоже готов вступить в ряды армии и еще повоевать. Отношение стало другим. Оформили какие-то документы, и уже не повели в тот барак с вшами... А через какое-то время отправили под Полоцк на 10 дней в учебную часть, где Михаил прошел краткий путь молодого бойца. Успел - написать письмо домой, в Мелевцы. Через 10 дней Михаил стал рядовым 67 стрелкового полка 1-го Белорусского фронта. Участвовал в освобождении Чехословакии и Германии. Участник взятия Берлина. Это очень трогательно и - торжественно, как дедушка, одев медали, рассказывал нам с братом о том незабываемом событии. Три тысячи прожекторов и несколько часовая артиллерийская атака. Разрушенный город. В одном из парков Михаила ранило в - затылок. Осколок и сейчас можно нащупать у дедушки на шее. Глаза засыпало песком. На какое-то время Михаил ослеп, попал в госпиталь в г. Виттенсберге.

Ему повезло. Профессор сделал ему сложную операцию на глаза, и постепенно зрение восстановилось. На фронте вступил в комсомол...

Война окончилась. Часть, где служил Михаил перебросили в Молдавскую ССР г.Черновцы (с 08.1945 г. по 06.1946 г.), а затем в г.Кременец и г.Явор, село Берегово Украинской ССР (с 06.1946 по 03.1950). Михаил был разведчиком, курсантом, стрелком, автоматчиком. Награжден медалями "За Победу над Германией", орденом Отечественной войны 1 степени, многими юбилейными медалями. Уволен в запас 06.03.1950 г.

Помнятмя Михаилу очень хорошие его товарищи Борис Детсков и Павел Менченоч, которые сами думали после демобилизации куда-то поступать. Они узнали, что Михаил западник, образование слабое и взяли над ним шефство. Писали с ним диктанты, решали задачи... Короче помогали ему готовиться, чтобы ; экстерном что-то сдать. Очень помогали. А еще в части была хорошая библиотека и Михаил очень много читал художественной литературы, доводил : себе планы по самообразованию и перевыполнял их. Друзья вселили в него ; уверенность в том, что он может куда-то поступить.

Всегда в творчестве

Установление личности

Итак, в марте 1950 года Михаил вернулся в Мелевцы. Отдохнув недели две, поехал в райком комсомола и попросил направление на работу. Поскольку в характеристике их армии было написано, что он может писать и читать стихи, рисовать, участник художественной самодеятельности, то его направили в д.Боруны Браславского района, заведующим Дубинской избой-читальней. За два года он сделал избу-читальню лучшей в районе. Купил гармошку, поскольку аккомпаниатора в деревне не было, и научился на ней играть, чтобы подыгрывать другим. Молодежь валила в избу-читальню. Очень красиво он оформил стендами, наладил связь с местной школой, организовывал агитбригады, концерты, на которых пел, читал стихи, выпускал газеты, возглавлял колхозную комсомольскую организацию... Короче, всего не перечесать. И за заслуги его перевели в д.Слободка директором сельского дома культуры.

Но Боруны особая веха в жизни Михаила. Здесь он познакомился с директором местной школы, бывшей партизанкой, вдовой с дочерью Клавдией на руках, просто красивой женщиной Ксенией Ивановной Молоховой (в девичестве | Сеньковой), которая играла на гитаре, пела, танцевала, была просто интеллигенткой, образованной женщиной и не влюбиться в нее было невозможно. Это была судьба. В 1952 году они поженились и вместе уехали в д.Слободка.

Работа зав. клубом ему нравилась - это работа творческая и работа с людьми одновременно. С марта 1952 года по июль 1958 года Михаил отработал в этой должности. Опять агитбригады, концерты, оформление клуба... Вместе с женой был участником колхозного театрального коллектива, которым руководил профессионал, режиссер Браславского народного театра Галкин Василий Петрович. Готовясь к областному смотру, сделали около 15 концертов в районе. В области заняли 1 место! И были направлены в Минск на республиканский смотр театральных самодеятельных коллективов. Показали пьесу по И. Шамякину «Не верьте тишине» и заняли первое место в республике. Ксения играла роль Евы Васильевны и получила первую республиканскую денежную премию. Михаил играл роль майора Суховея (февраль-март 1960 г.). Дважды потом выступали в Минске с пьесами, и успех всегда был большой. Были пьесы «Хто смяецца апошнім?» Кандрата Крашвы (Михаил играл роль Горлохвацкога, а Ксения - тети Кати), «Прымаю" Я. Купалы. Особенно всем нравилась пьеса «Збянтэжаны Саука», где супруги играли мужа и жену...

Любят вспоминать дедушка и бабушка, как в Браславе, в году 1956 на каком-то смотре художественной самодеятельности их наградили ценным подарком - патефоном. Автобусы тогда не ходили до Слободки и они 10 км шли пешком, спешили к детям, пели песни и смеялись. Этот патефон мы и сейчас храним, как самую ценную реликвию.

Михаил пел и в хоре, и соло, и в дуэте с Ксенией - многие годы. Как Михаил читал Теркина Твардовского, хочется сказать отдельно. Это любимое произведение. Практически всего Теркина знал наизусть и читал, по словам очевидцев, удивительно артистично.

Но с детства у Михаила была давняя мечта - он хотел быть учителем, а ведь за плечами было только пять классов. Михаил достал учебники и стал готовиться. Очень помогала жена. Вместе писали диктанты, решали алгебру и физику, которые в школе он не проходил. Зав. РОНО Шестаков разрешил Михаилу сдать экзамены вместе с вечерниками (учениками вечерней школы). В 1952 году Михаил сдал экзамены за курс 7-летней школы, получил аттестат. И сразу же в 1952 г. Поступил в Полоцкое педучилище. Казалось бы, несбыточная мечта стать учителем стала приближаться. Учиться заочно было нелегко. Шесть лет учебы давались тяжким трудом. Ведь и работа была и семья, и маленькие дети (Александр - 16.10.1952 г.р. и Татьяна - 03.02.1954 г.р.)

От детей прятался на чердак и там делал сам все контрольные работы... Оканчивал педучилище в г. Борисове. Наконец, летом 1958 года сдал государственные экзамены и получил диплом учителя начальных классов. Интересно, что дедушка всегда хотел быть учителем именно начальных классов. Может оттого, что в польской школе его, мальчика били по левой руке и кричали на него, он думал о том, что он никогда на ребенка руку не поднимет и голос не повысит.

Еще один интересный эпизод в жизни Михаила - в 1957 году он был делегатом 6 Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Сколько впечатлений, встреч и знакомств...

Награжден Почетной грамотой Министерства культуры и ЦК профсоюза в 1957 году.

Учитель с большой буквы

Повезло, что в 1958 году как раз освободилось место учителя во 2 классе и Михаил Болеславович получил направление в Слободскую школу, где проработал всю свою жизнь, до 1992 года.

Чтобы уроки проходили как можно плодотворнее, во-первых, купил аккордеон и «Самоучитель по игре на аккордеоне». Вечерами, занимаясь самостоятельно, освоил это дело и уроки пения и утренники проводились под аккомпанимент учителя.

И хотя Михаил хорошо рисовал, поступил в Московский народный университет, по классу рисования, оттуда ему присылали задания, рекомендации, он посылал туда свои работы. Выписывал журнал «Юный художник», покупал много книг по рисованию. Короче, не только в классе, но и во всей школе до пенсии рисование вел сам. Освоил фотографию. Заснимал все утренники, различные мероприятия. На память детям всегда дарил коллективные фотомонтажи. Освоил технические средства, его уроки всегда были переполнены наглядностью, которую он делал сам.

А походы! Каждое лето, всю жизнь до пенсии Михаил Болеславович водил детей в походы, возил на экскурсии... Это остается в памяти учеников на всю жизнь.

В нашей семье все помнят субботу конца марта 1968 года. Михаил Болеславович пришел из бани, достал из почтового ящика газеты и стал их читать. Взял «Настаунцкую газету», смотрит - список напечатан тех, кому присвоено звание заслуженного учителя БССР. Говорит: «Интересно, кто же из Витебской области, может знакомые есть и читает... И вдруг, такой удивленный возглас: «Господи! Черкас Михаил Болеславович... Так это же я!» Это было неожиданностью для всех.

Михаил Болеславович был делегатом 7-го Всесоюзного съезда профсоюза работников просвещения, высшей школы научных учреждений в Москве в феврале 1972 года (от Витебской области было всего 6 представителей).

Михаил Болеславович был делегатом съезда учителей Белорусской ССР в 1968 году.

Всю жизнь ему звонят бывшие ученики, пишут письма, приходят навестить.

Интересным был тот факт в жизни Михаила Болеславовича, что он говорил много раз жене Ксении Ивановне, которая на пенсии долгие годы еще работала, что он, когда достигнет пенсионного возраста, сразу же уйдет на заслуженный отдых. И вот летом 1986

года поехал в Браслав, оформился на пенсию... Съездил в санаторий летом... И все лето ему плохо, давление очень высокое... Плохо ему, грустный он, разбитый какой-то. 1 августа дети спрашивают у матери, где это папа? А Ксения Ивановна и говорит: «Дети, вы должны отца понять. Сегодня утром он ко мне подошел и говорит, что теперь я тебя милоч (слово мелевское, которым ласково всю жизнь называл жену Михаил Болеславович) хорошо понимаю. Я не представляю, как я буду жить без школы. Мне кажется, когда дети пойдут 1 сентября мимо нашего дома в школу, я умру, у меня будет инсульт. Я хочу поехать в РОНО, проситься назад, если никого еще к нам не направили...» Поехал в РОНО, еще было не поздно... И еще 6 лет проработал на пенсии. Но годы давали о себе знать, давление было очень высоким (гипертония, стенокардия, хуже стал слышать)... И целый год он себя морально готовил и всем говорил: «Я работаю последний год». И хотя многие слобожане просили, чтобы поработал еще хоть пару лет (то поучите моего внука или сына) - всем отвечал: «Все, последний год». Это было очень тяжело морально. И вот летом 1992 года Михаил Болеславович ушел на пенсию.

Когда-то в 1996 году состоялась встреча выпускников 1971 года выпуска. Это были бывшие ученики Михаила Болеславовича, со второго его выпуска. Хочу привести стихи, которые они ему через столько лет посвятили:

Нам Черкас был
отцом родным,
Душевным, добрым и
простым. Он нас учил
читать, писать,
Считать, искать,
изобретать Он нас
добрю учил, лелеял
Двоек не ставил, нас
жалел. А сам ушел
стихи писать И на
гармонике играть А
сам прекрасно рисовал
И в нас таланты
развивал. Прекрасно
Теркина читал, Ведь
сам когда-то воевал. В
походы с нами он
ходил, О трудолюбии
твердил Учил мечтать,
дерзать, творить И
свою Родину любить.
На руках, сказать
можно, нас носил И
утирал всегда наши
носы. Он был всегда

принципиальный И все
же чуть
сентиментальный Для
нас он был

и

царь и Бог С
Большущей
буквы Педагог.

Этими словами все сказано. Лучше не скажешь.

Народный умелец

66 лет. Возраст. Кажется ,лучшие годы позади, а что же впереди? Чем заняться ?Читать? За всю жизнь столько перечитано ...Писать стихи ?.. Рисовать ?..Фотографировать?.. Всё что-то не то. Но и сидеть сложа руки тоже не хотелось. Решил попробовать новый для себя вид искусства - плетение из лозы. Новизна занятия увлекла, начал изучать специальную литературу, у знакомых доставал плетеную мебель, исследовал тонкости работы. Сам попробовал сплести несколько кресел , получилось ! Но очень тяжело было находить лозу , готовить прутья, искать по болотам качественный материал не тот возраст, букет болезней давал о себе знать. Так что же делать? Вспомнил дедушка , что у них в деревне все умели плести «капелюши « из соломки : родители плели и сам в детстве плёл. Солома материал лёгкий , заготовить её легче чем прут. Опять взялся за специальную литературу, ознакомился с опытом 90 -летнего соседа Коренника П.К., который всю жизнь плёл шляпы и был известен во всей республике. И у дедушки всё получилось! Сначала делал небольшие вещи : обручи , подносы, просто для себя, оттачивал технику, росло мастерство. И дело увлекло. Попробовал сделать шкатулку неплохо получилось. Съездил на курсы мастеров соломоплетения в Витебск вступил в клуб народных мастеров « Ля возера» в Браславе, где объединились талантливые творческие люди. Творчество захватило всего , стал дедушка участвовать в выставках, приезжают к нему люди не только с Беларуси , но и с других стран. Став мастером соломоплетения виртуозом , дедушкина фантазия не знает границ избушки на куриных ножках с бабой - ягой, мельница , кони , « Аист на крыше мир на Земле « и много других < чудесных изделий сплела искусная рука дедушки. Вершиной своего ^ творчества он считает плетение зубра /на которого пошло 2,5 тысячи] колосьев и 3 месяцы работы. Благодаря его таланту и трудолюбию < дедушку приглашают в город мастеров на Славянский базар , на дожинки в < Полоцк, участвует в многочисленных выставках , его работы приобретают < как для музеев так и в частные коллекции за границу и в республике. А дома 1 в Слободке- тоже настоящий музей, куда

приезжают полюбоваться работами моего дедушки многочисленные туристы и гости.

С музыкой по жизни

Это увлечение дедушки началось в 1950 году, когда он купил гармошку, чтобы аккомпанировать в клубе, затем купил аккордеон, чтобы лучше проводить уроки музыки в школе. Написал даже несколько песен, после обработки его музыки профессионалами - музыкантами, они часто звучали на праздниках. В доме до сих пор сохранилась традиция, вечером дедушка часто берёт аккордеон и вместе с бабушкой поют старые песни. А когда приезжает дядя Саша, то он аккомпанирует на гитаре и происходит настоящий концерт. Музыка помогает дедушке сочинять давление, успокоиться, для него это своеобразный отдых.

Любитель палитры

С детства дедушка любил рисовать. Способности проявились рано, правда бумага была дорогая, поэтому рисовал на грифельной доске. Во время войны дедушка благодаря своему таланту художника делал небольшой бизнес, рисовал игральные карты и продавал за 10 яиц. В армии занимался оформительством. Особенно пригодились рисование, когда был завклубом, рисовал стенды, транспаранты. Владеет различными шрифтами. В 50-е - 60-е годы писал картины масляными красками, копировал произведения известных художников. Создал портреты близких ему людей сухой кистью по ткани, занимался редким видом декоративно-прикладного искусства - гравюры на стекле. Моя мама до сих пор вспоминает как интересно были оформлены их школьные праздники и утренники, Новый год. Класс был оформлен в виде теремка. Всю наглядность для уроков всегда рисовал сам. В 70-е - 80-е годы перед революционными праздниками дом превращался в художественную мастерскую. Тогда было принято украшать дома, улицы, школы и учреждения плакатами и лозунгами, а в слободке только мой дедушка умел красиво и талантливо нарисовать и написать. Всё время пока дедушка работал в школе с 1952 по 1992 год преподавал рисование. А сейчас рисует эскизы для своих соломенных композиций.

Фотограф

В 60-е годы как активному рабселькору дедушке подарили фотоаппарат «Смену -8». Самостоятельно сначала изучил теорию, попробовал фотографировать - получилось! До сих пор сохранился оборудованный дедушкой кабинет, где он печатал фотографии.

Дедушка фотографировал учащихся школы, даже умел фотографировать для паспортов и документов. Занимался

художественной фотографией, сохранилось много снимков с красивейшими пейзажами окрестностей Слободки.

Моя бабушка - вторая половинка дедушки

Ксения Ивановна Черкас, в девичестве Сенькова, родом из Шумилинского района. Ее дедушка Михаил Павлович был землеробом, но в то же время - гончаром, искусно изготавливавшим горшки из глины. Бабушка Федора Семеновна оплетала эти горшки берестой. У них было пятеро детей. Один из сыновей Иван - отец Ксении. Женился он на девушке Татьяне Ивановне Щелкуновой в 1913 году. В 1914 году у них родился сын Иван. Война, разруха, трудно было и семья подалась на заработки в Россию в город Новгород вместе с другими переселенцами, где и родилась в 1922 моя бабушка Ксения. И Иван, и Татьяна работали в военной портняжной мастерской по пошиву военного обмундирования. Но, их тянуло домой и в 1923 году они вернулись на родину в село Сиротино Шумилинского района. Весной 1924 года случилось несчастье - Татьяна простыла и умерла от воспаления легких. Ксении было 1 год и 2 месяца.

Иван был мастер на все руки: очень хорошо шил (любую одежду, кожаную, армяки, обувь) клал печки, делал бочки, двери, рамы, валял валенки, лудил и паял посуду, рвал зубы, стриг и мал и стар. Но с особой гордостью бабушка Ксения вспоминает, что ее отец делал балалайки и умел их настраивать, хоть сам играть не умел.

Трудно ему приходилось с двумя маленькими детьми. А в том же селе жил старший брат Татьяны - Андрей. Он умер и оставил жену с четырьмя детьми. Вот и решили Иван и Анюта объединиться домами и хозяйствами, чтобы поднять и вырастить детей.

Бабушка Ксения закончила семь классов Жеребычской восьмилетней школы и поступила в Витебское педучилище, которое успешно закончила в 1940 году. Получила диплом учителя белорусского языка и литературы и была направлена на работу в городской поселок Бигосово. Бабушка была рукодельница, хорошо пела, особенно частушки, танцевала, играла на гитаре и балалайке... В Бигосово она познакомилась с начальником железнодорожной станции, голубоглазым блондином, москвичом Григорием Молоховым, который вскоре стал ее мужем. Ксения поступила на заочное отделение в пединститут...

И вдруг - война! Бабушка оказалась в партизанском отряде в разведовательно-диверсионной группе особого отдела Калининского фронта, а ее муж Григорий - заместителем командира партизанского отряда. Бабушка ходила в разведку, узнавала и передавала нужные сведения, встречала грузовые самолеты, доставляла партизанам мешки с продуктами...

27 сентября 1943 года у нее родилась дочь Клава. Трудно было, пеленки бабушка стирала в снегу. Когда же группа получила приказ идти в сторону Калининского фронта, бабушка и другие женщины и старики остались ожидать освобождения в лесах Россонщины. Перед расставанием, прямо на телеге ей написали справку о том, что она состояла в разведовательно-диверсионной группе. 35 лет ей пришлось ждать подтверждения, что эта справка действительна, а бабушка является бывшей партизанкой.

Подробнее об этом можно прочитать в статье «Сражались, верили, любили» в газете «Народная шва» за 20 ноября 2002 года.

После освобождения витебщины домой возвращаться было некуда. Деревня была сожжена и по направлению Полоцкого облоно бабушка была направлена на работу в Браславский район, как один из самых непострадавших во время войны. В 1944/45 учебном году она работала в Браславской средней школе. Они жили с Клавой на втором этаже, В день Победы бабушка любит вспоминать, как они встретили День Победы в 1945 году. Кто-то вечером прибежал, стал стучаться и что-то кричать, а что, не понять. Все переполошились, а тот, кто прибежал, от волнения говорить не может. Слезы на глазах: войне конец. Все выбежали на улицу, обнимались, стучались в двери и всем сообщали, что война наконец закончилась.

В 1947 году Ксения Ивановна получила похоронку на мужа. Он погиб в 1944 году.

Работала бабушка директором Иказненской, Рожковской, Боруновской семилетних школ. В Борунах методом народной стройки под руководством бабушки, была построена новая семилетняя школа. За добросовестный и старательный труд, в 1953 году Ксения Ивановна была удостоена Почетного звания «Отличник народного просвещения».

В 1950 году Ксения Ивановна познакомилась с Михаилом Черкасом, которого прислали работать заведующим избой-читальней. По участию в художественной самодеятельности, встречались часто, и молодой человек влюбился. Два года добивался он взаимности и наконец, в 1952 году Михаил и Ксения поженились. Это были мои дедушка и бабушка.

С 1952 по 1956 год бабушка Ксения работала учителем русского и белорусского языков в Слободской средней школе. А когда в 1956 году в нашей деревне Слободка открылся детский сад, бабушке предложили быть его заведующей и в этой должности она отработала 40 лет. Сколько фотографий хранит наш семейный альбом о годах работы в детском саду. Бабушка была не просто заведующей, много лет она была и Дедом Морозом на елке и Доктором Айболитом... Относилась всегда к своим воспитанникам как к собственным детям.

Всегда энергичная, бабушка и на пенсии не могла сидеть без работы и еще с 1986 года по 1994 год она работала поваром в школьном интернате.

Почти 53 года они вместе. Всю жизнь они прожили душа в душу, поддерживали друг друга в тяжелые минуты, помогали, советовали. Дедушка всю жизнь посвящает бабушке стихи. Мама говорит, что они и думают одинаково, у них одинаковые взгляды и на политику и на житейские проблемы, а тетя Клава зовет дедушку отцом, и дедушка к ней относится как к дочери. Многие говорят, что тетя Клава и способностями (немного пишет стихи, играет на баяне) и внешне больше похожа на дедушку, чем моя мама. И по гороскопу она весы, как и дедушка. Чтобы дедушка в жизни ни делал, бабушка была и остается главным консультантом и советчиком дедушки. Вот и сейчас он занимается соломоплетением, а бабушка у него - госконтроль.

Заключение

Вот на этом я решила пока остановиться в своей работе. Думаю, продолжить ее в дальнейшем и в этом мне поможет младший брат Саша. Не о всех из рода Черкасов я узнала и написала, но в первую очередь мне хочется заняться изучением родова по отцу Виктору (по «мечу»). У них очень большая, дружная семья. Расспрошу бабушек, родственников...

Уверена, что и со стороны рода Патеенков и Тарарако (это девичья фамилия моей прабабушки Веры Игнатьевны Горбаченок, 1906 - 2001 гг) - это мама бабушки Ларисы - у нас было много интересных судеб, много талантливых людей.

Мои планы на лето 2006 года:

1. Подробнее написать о жизни бабушки Ксении.
2. Составить родовой по линии отца моего Виктора - по линии дедушки Володи уже есть черновик, а вот по линии бабушки Ларисы пока только родословное дерево и отдельные имена и судьбы.
3. Напечатать все на компьютере.
4. Оформить в файлы с фотографиями, документами.

ПАТЕЕНОК ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА

(в девичестве Черкасс - моя мама)

Родилась 3 февраля 1954 года в деревне Слободка Браславского района Витебской области. Посещала детский сад. С 1961 по 1971 годы училась в Слободской средней школе. Первый учитель - Черкас Михаил Болеславович. Отличница, общественница, секретарь комсомольской организации школы. Любимые предметы - математика, немецкий язык, русская и белорусская литература, но больше всего - рисование и труд. Отец занимался с дочерью рисованием дома, покупалась специальная литература, выписывался журнал «Юный художник». В 1969 году заняла 1 место в районной олимпиаде по немецкому языку, но на область не поехала, так как в этот день проводились районные соревнования по шахматам, где она заняла также 1 место среди девушек. Шахматы - хобби на всю жизнь. С 1971 по 1976 годы училась на художественно-графическом факультете Витебского пединститута. Училась хорошо, была 7-я по распределению, а направили в Миоры, не честно. Отплакала 2 дня, так переживала. Но теперь ни о чём, не жалеет, добросовестно всю жизнь отработав в школах Миор. В начале - в СШ №1, СШ №2, а с 1981 года - в СШ №3 - с момента её открытия. Ведёт ИЗО и трудовое обучение. Имеет высшую квалификационную категорию. В 1988 году ей было присвоено звание «Лучший работник народного образования». Учитель по призванию, любит школу и детей. Умеет многое: рисовать, рукодельничать: шить, вязать, вышивать, любит печь пироги и вообще - готовить. Немного сочиняет и пишет стихи. Любит петь, разгадывать кроссворды, читать.. Любит природу, собирать грибы, ягоды, лекарственные травы. Увлекается народной медициной. Делает из соломки аппликации и соломенные цветы. Любит бег, велоспорт, раньше увлекалась йогой. Лучшая мама двоих детей, которых родила в 38 и 43 года.

Патеенок Виктор Владимирович - мой отец. Родился 2 июня 1968 года в деревне Липовка Чересского сельского совета Миорского района. Учился в Чересской, Миорской №1, а с 1981 года - в СШ №3, которую окончил в 1985 году. Любимые предметы - математика и черчение. Несколько лет посещал кружок резьбы по дереву. После школы поступил в Гродненское училище на часового мастера, которое через год успешно окончил.

Служил в составе Советских войск в Польше. После армии поступил в Качинское высшее лётное училище в городе Волгограде, проучился там 2 года, но написал рапорт об отчислении. Искал своё место в жизни. Послал документы на юрфак, но...не поехал. В семье погиб брат Владимир. Нужно было поддержать родителей. Его всегда тянуло к дереву...Работал резчиком по дереву в КБО. Сейчас работает столяром в ДРСУП. В свободное время занимается резьбой - сделал иконостас, врата, крест и многое другое для Миорской церкви. Сделал 5 распятий Иисуса Христа, которые установлены на развилках дорог в

Миорах, Турково, Новом Погосте, Германовичах, Кареличах. Весной 1991г. он встретил случайно свою бывшую учительницу черчения Татьяну Михайловну... Влюбился ... 16 ноября 1991г. они поженились. Плоды этой любви- мы с братом Сашей.

Клепикова Клавдия Григорьевна (в девичестве Молохова)-дочь Ксении Ивановны от первого брака.

Родилась 27 сентября 1943 года в партизанском отряде в Шумилинском районе. До 1,5 года бабушка кормила её грудью, а пелёнки стирала в снегу. В школу пошла в шесть лет. Была отличницей, активисткой, участницей художественной самодеятельности, спортсменкой-волейболисткой. Любила рыбалку, лес, природу...В 1964году окончила факультет начальных классов Витебского пединститута. 5 лет работала в Иказненской и Богинской школах Браславского района. Переехала в Витебск, работала в Лётцах в школе-интернате организатором. А с 1976 года работает воспитателем в дошкольном детском доме для детей - инвалидов., вот уже 30 лет. Добрая, отзывчивая, уважаемая всеми. Для нас с братом-это лучшая тётушка на свете. Муж Анатолий Иванович-врач-психиатр, дочь Татьяна- главный художник-модельер на обувной фабрике «Марко», внук Дмитрий -2000 года рождения, зять Александр Меньших - майор МЧС.